



Le Musée garde le souvenir de Joseph Le Brix, héros de l'aviation, né à Baden.



Il présente une collection de jouets anciens et d'automates œuvres de Jean et Anne Farkas,



des maquettes de navires réalisées par Aimé Malry,



et la collection des accordéons de Francis Le Pipec.

Lettre d'information de l'Association des Amis du Musée de Baden n° 74 - Novembre 2016



Pourquoi les chrysanthèmes sont-ils les fleurs de la Toussaint ?

Le terme de *chrysanthème* vient de deux mots grecs, *chrusos* qui signifie *or* et *anthémis* qui signifie *fleur*. Le chrysanthème est donc originellement la *fleur d'or*. Il se vend chaque année 20 millions de pots de chrysanthèmes. Pourtant cette tradition d'en faire la fleur de la Toussaint est assez récente. C'est la fleur qui recouvre généralement les tombes, tout particulièrement le jour des défunts, le 2 novembre. Un choix qui ne doit rien au hasard.



Cette tradition – qui a remplacé celle plus ancienne des bougies, symbolisant la vie après la mort - est née en 1919. Alors qu'on célébrait la fête du premier anniversaire de l'armistice de 1918, le président de la République en exercice Raymond Poincaré a ordonné le fleurissement de toutes les tombes des communes françaises.

Or, le chrysanthème est l'une des rares fleurs qui fleurit à ce moment de l'année. La date où les chrysanthèmes sont déposés sur les tombes s'est progressivement décalée du 11 novembre, jour de l'armistice de 1918, au 2 novembre, jour de la fête des morts.

EXPOSITION TEMPORAIRE - LES INÉDITS DU MUSÉE visible jusqu'au 31 décembre

Venez découvrir de superbes éventails
issus de la collection Farkas.

L'éventail vient de très loin. Grâce aux textes et aux représentations picturales, on sait que les Egyptiens, les Grecs ou les Romains se servaient aussi de l'éventail. Mais c'est en Chine que le plus ancien exemplaire connu à ce jour a été retrouvé : il date du VII^e siècle avant JC. Il est composé d'une seule feuille qui ne se plie pas.



L'éventail plié, le modèle plus répandu, serait quant à lui une invention japonaise. Son auteur aurait observé les ailes d'une chauve-souris. Et ce n'est pas qu'une légende puisque le premier nom de ce type d'éventail, *komori*, signifie chauve-souris en japonais.



En Europe, l'éventail plié arrive par le Portugal au XVI^e siècle au milieu des cargaisons d'épices et de soies. Il devient un instrument de raffinement et de luxe chez les nobles et les bourgeois. Mais surtout il prend toute sa place dans la toilette féminine. Une dame distinguée et coquette se devait de savoir manier l'éventail et son langage. Les artisans français, italiens et anglais qui dominent la production au XVIII^e siècle en font un objet d'art.



Les éventails sont décorés de peintures ou de broderies représentant des sujets mythologiques, bibliques ou des scènes galantes. Les matériaux toujours plus précieux : ivoire, nacre, écaille, pierres précieuses.

L'éventail a son langage : le mettre devant le front : *Ne m'oubliez pas*, le fermer rapidement : *Je suis jalouse*, fermé dans la main droite : *Je cherche un fiancé*, l'éventail sur le cœur : *Je t'aime*, le taper avec un autre objet : *Je m'impatiente*, toucher l'extrémité du doigt avec l'éventail : *Je désire vous parler*, s'éventer lentement : *Je suis mariée !*

Le Musée de l'Eventail, situé 2 bd. de Strasbourg à Paris, a été ouvert en 1993.





Jeudi 5 octobre, une trentaine de membres de l'Amicale de Jules-Simon des anciens élèves et professeurs, emmenés par leur président, Patrick André, est venue visiter le Musée. Ils ont admiré les jouets anciens, les automates, les maquettes de navires ainsi que les accordéons anciens, mais ils se sont particulièrement intéressés à la vie et aux exploits de l'aviateur Joseph Le Brix.



En effet Joseph Le Brix, comme eux est un ancien du collège Jules Simon de Vannes. Il y a 105 ans, le 1er octobre 1911, Joseph Le Brix entre dans la classe de 6èmeB. Il reste cinq ans au collège. Elève studieux et travailleur il obtient tous les ans le prix d'excellence et passe même directement de la quatrième à la seconde !

Après l'obtention de son baccalauréat de Première, il quitte le collège de Vannes pour le cours de préparation au concours de l'Ecole Navale dispensé au Lycée Dupuy de Lôme de Lorient. 12 ans plus tard, après avoir effectué avec Dieudonné Costes la première traversée aérienne de l'Atlantique Sud ainsi que le Tour du monde, il revient saluer les jeunes camarades de son ancien collège. Le 13 juin 1928, il est reçu avec joie et reconnaissance par l'Association des Anciens Elèves de Jules Simon présidée par Monsieur Maurice Marchais futur maire de Vannes.



Nous venons d'acquérir une magnifique pièce pour la collection Le Brix. Il s'agit d'une montre Mauboussin, de smoking en or avec un boîtier carré de deux couleurs. Offerte en Argentine à Le Brix, elle porte au dos du boîtier l'inscription : *A l'aviateur Le Brix Les français de Buenos Aires 20 Octobre 1927.*

Georges Mauboussin est un célèbre joaillier et horloger parisien. Cette montre a été réalisée dans une de ses succursales ouverte à Buenos Aires, sous la responsabilité de Pierre Mauboussin, fils de Georges, dont les talents éclectiques se manifesteront aussi dans des domaines sensiblement différents, notamment l'aérodynamique : concepteur de carrosserie automobile, constructeur d'avions, il est aussi l'inventeur du *Fouga Magister*, aux débuts des années 1950, le célèbre avion de la Patrouille de France.

Petit rappel : avant de se transformer en un tour du monde, le but du raid aérien de Le Brix et Costes était la liaison rapide France - Amérique du Sud (Paris/Buenos Aires) avec en prime, la première traversée aérienne de l'Atlantique Sud. L'exploit réalisé en octobre 1927, la capitale argentine accueille magnifiquement les aviateurs. Le Brix et Costes donnent la longue liste des festivités dans leur livre *Notre Tour de la terre*, et voici ce que raconte Le Brix lors de sa conférence parisienne du 14 décembre 1928. *A Buenos Aires comme à Rio de Janeiro, nous avons reçu un accueil enthousiaste. Nous sommes restés trois semaines, au cours desquelles nous avons été fêtés de club en club ; on nous a offert médailles d'or sur médailles d'or... Les réceptions à Buenos Aires peuvent se comparer à celles qu'on nous a faites à Paris.*



**TELETHON
2016**



A l'occasion du Téléthon du **3 décembre**, le musée sera ouvert de 15h à 18h et le produit des entrées sera reversé à l'A.F.M. Nous vous attendons nombreux.

Tarifs entrée

3,50€ adulte - 3€ groupe > 5 personnes
2€ étudiant et demandeur d'emploi
gratuit jusqu'à 16 ans

Tarifs de l'adhésion à

l'Association des Amis du Musée de Baden
16€ individuel

26€ famille/association - 26€ minimum bienfaiteur

Ouvertures

du 1er juillet au 31 août : tous les jours sauf le dimanche
de 14h30 à 18h30

du 1er septembre au 30 juin : les samedis de 15h à 18h

Ouverture spéciale selon calendrier ou sur rendez-vous

Images et textes propriétés du Musée des Passions et des Ailes - Reproduction interdite