

# Le musée de Baden, c'est quatre musées en un seul !

2 place Weilheim - 56870 Baden - 02 97 57 27 89 - museedebaden@wanadoo.fr - www.museedebaden.fr



Le Musée garde le souvenir de Joseph Le Brix, héros de l'aviation, né à Baden.



Il présente une collection de jouets anciens et d'automates œuvres de Jean et Anne Farkas,



des maquettes de navires réalisées par Aimé Malry,



et la collection des accordéons de Francis Le Pipec.

Lettre d'information de l'Association des Amis du Musée de Baden n° 98 - Mars 2019



L'origine du carnaval est liée au Carême. On se défoule, on se lâche avant 40 jours de privation. Le Carnaval de Paris est un des plus importants du monde et une très grande fête dès le XVI<sup>ème</sup> siècle. Le confetti en papier fait son apparition en 1891 et le serpentín en 1892. Ci-contre bataille de confettis sur les grands boulevards en 1894.



La Première mention du Carnaval de Nice remonte à 1294. C'est à la Belle-Epoque que le Carnaval de Nice connaît son apogée : c'est alors le plus grand Carnaval du monde. 4000 à 5000 tiges de fleurs fraîches sont nécessaires à la réalisation des 18 chars, de 7 mètres de long pour 2 mètres de large et 6 mètres de haut !

Les origines du carnaval de Dunkerque remontent au début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Les armateurs offraient aux marins-pêcheurs, avant de partir pour 6 mois de pêche au hareng en Islande, un repas et une fête, la Foye, ainsi que la moitié de leur solde. Aujourd'hui devant l'hôtel de ville, le maire et son conseil municipal lancent des harengs fumés, enveloppés dans un film protecteur, sur les carnavaleux, ce qui ne manque pas de déclencher une énorme bousculade...



à Mme Fallot pour la donation d'une poupée de salon.

Apparues dans les années 1920, les poupées de salon sont des poupées décoratives fabriquées jusque dans les années 1940. Il s'agit généralement de poupées, à la sveltesse élégante, de grande taille.



De nombreux matériaux ont été utilisés pour leur fabrication. Le plus souvent, la tête des poupées françaises est en soie. Plus rarement, certaines ont la tête en papier mâché ou plus simplement, en jersey. Le corps est en tissu et les mains, les avant-bras ainsi que les pieds jusqu'aux genoux sont en composition, les chaussures sont alors moulées, quelquefois le corps est entièrement en tissu capitonné sur une armature de fil de fer. Pour les poupées de salon françaises, dont la tête est en tissu peint, les cheveux sont en mohair, le maquillage accentué et les cils sont véritables.



Elles portent en général de riches tenues de ces années-là, souvent avec dentelles. De nombreuses sociétés ont produit ces charmantes et inhabituelles poupées, en France, en Angleterre, en Italie et aux Etats-Unis.

Source : texte inspiré du site : <http://www.paramourdespoupees.com/t454-HISTORIQUE.htm>



Acquisition d'une photo originale de Joseph Le Brix et Dieudonné Costes prise à Rambouillet le 15 avril 1928.

Elle représente les deux aviateurs entourant le président de la République, Gaston Doumergue, qui vient de leur remettre l'insigne d'officier de la Légion d'honneur.

## JOUETS EN FER-BLANC

DE COLLECTION

La nouvelle exposition consacrée aux jouets en bois et métal fait la part belle aux jouets en fer-blanc lithographiés et sont souvent animés. Voici un aperçu de leur histoire.



Au XIX<sup>ème</sup> siècle on commença à utiliser le fer-blanc pour créer des jouets. Depuis plus de 600 ans, l'activité de Nuremberg, en Allemagne, est traditionnellement organisée autour du jouet. A partir de 1850, cependant, l'utilisation plus fréquente de presses et de presses à estamper à fonctionnement manuel ou automatique, ainsi que la production moins onéreuse de la tôle permettent de fabriquer, en usine, des jouets en métal. Nuremberg devient le premier centre de production de jouets en métal. Ses produits sont vendus dans le monde entier par l'intermédiaire des plus importantes sociétés d'exportation: *Schuco*, l'une des plus connues, *Bing* ou encore *Lehman*.



A la fin de la deuxième Guerre Mondiale, les industriels du jouet simplifièrent les mécanismes d'horlogerie, ce qui diminua leur coût. Ils obtinrent un système qui pouvait mettre en mouvement tout type de jouet : un feillard en acier enroulé sur lui-même à l'aide d'une clef et relié à une tige à section carrée. Quand le mécanisme était remonté, on libérait le feillard avec un levier sur la plupart des jouets ou simplement en relâchant la clef ce qui transmettait le mouvement. Le plastique, apparu dans les années 1950, commence à remplacer progressivement les jouets en fer-blanc car bien meilleur marché...

Source : <http://www.couleur-lauragais.fr/pages/journaux/2006/cj%2078/gensdici.html>



ON PARLE DE NOUS  
DANS LA PRESSE

Baden

Le Télégramme

Amis du Musée.  
Une association riche de passion



Au premier plan, les récipiendaires du diplôme d'honneur de l'AAMB (Association des Amis du Musée).

« L'association se porte très bien », s'est félicité le président de l'Association Amis du musée de Baden (AAMB), Patrick Eveno, lors de l'assemblée générale de l'association, le 5 février dernier. La priorité n'est pas d'augmenter le chiffre d'affaires, même si cela peut s'avérer utile : « Avec 60 % d'entrées gratuites, on privilégie d'abord l'accès à la culture ». La richesse se trouve d'abord dans les collections, grâce à de nouveaux objets donnés ou acquis cette année, (dont un jouet mécanique et un automate à tête de singe créé en exclusivité pour la Maison Dior, tous deux signés Farkas). Une association qui est aussi riche en projets, auxquels s'ajoute une prochaine participation à la Semaine du golfe.

En fin d'assemblée générale, Nelly Lesquel, auteure de « Naufragés dans les 50<sup>e</sup> hurlants », a reversé une partie de ses droits d'auteur à l'AAMB, laquelle lui a remis un diplôme d'honneur. De même pour M. et Mme de Saint-Rapt pour la donation d'une calèche de parc pour enfant du XIX<sup>e</sup> siècle, M. et Mme Lepot-Chapleau pour la donation d'un accordéon Maugein et de deux postes de TSF de 1938 et 1960, et la famille Suaud pour la donation d'un accordéon Herfeld & Comp.

▼ **Pratique**  
Contact : Patrick Eveno.  
Tél. 02 97 57 27 89 ; courriel : museeдебaden@wanadoo.fr ; site Internet : www.museeдебaden.fr

Baden

ouest  
france

Au musée, l'année s'annonce chargée en animations



Gérard Le Berrigaud, vice-président et Patrick Eveno, président dans la salle des expositions temporaires qui prend forme. (CREDIT PHOTO: OUEST-FRANCE)

L'Association des amis du musée de Baden, AAMB, gestionnaire du musée municipal, a tenu son assemblée générale, jeudi soir.

Le musée, des Passions et des ailes, est ouvert depuis douze années, et soixante personnes sont adhérentes. L'année dernière, il a été repensé sur deux lieux, au lieu de trois. Les accordéons et les maquettes de navires se partageant, maintenant, les deux étages de l'ancienne mairie.

Le musée ne peut plus accepter de dons, faute de place mais enrichit ses collections en faisant l'acquisition d'objets ayant trait à Joseph Le Brix ou aux automatistes de Jean Farkas.

Une dizaine de personnes ont été remerciées par un diplôme d'honneur pour leur contribution.

Une exposition temporaire est en

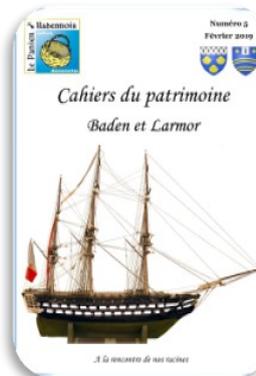
train de prendre corps axée sur les objets en bois bretons fabriqués à Baden au Rohello au début du XX<sup>e</sup> siècle et sur des objets métalliques animés.

Le musée sera présent au baby basket en mars, à la Semaine du Golfe, à la Fête de la musique, au 14 juillet, au Téléthon... Le musée participera également, à la Nuit des musées et aux Journées du patrimoine. L'adhésion est de 16 €.

Le musée est ouvert jusqu'à fin mars, sur rendez-vous, aux groupes d'au moins cinq personnes. Les horaires d'ouverture sont consultables sur museeдебaden.fr

**Contact :** musée des Passions et des ailes, 2, place Weilheim, au 02 97 57 27 89 et museeдебaden@wanadoo.fr

La boutique du Musée s'est enrichie d'objets marins en prévision de la Semaine du Golfe du 27 mai au 2 juin.



### Cahiers du Patrimoine

Le n° 5, édité par le Panier Badennois, est arrivé. Vous pouvez trouver cette brochure consacrée à l'histoire et au patrimoine local de Baden et de Larmor à la boutique du musée.

#### Tarifs entrée

3,50€ adulte - 3€ groupe > 5 personnes  
2€ étudiant et demandeur d'emploi  
gratuit jusqu'à 16 ans

#### Tarifs de l'adhésion à

l'Association des Amis du Musée de Baden  
16€ individuel

26€ famille/association - 26€ minimum bienfaiteur

#### Ouvertures

du 1er octobre au 31 mars  
ouverture sur rendez-vous

du 1er avril au 30 juin  
ouverture le samedi de 15h à 18h

Images et textes propriétés du Musée des Passions et des Ailes - Reproduction interdite