

# Le musée de Baden, c'est quatre musées en un seul !

2 place Weilheim - 56870 Baden - 02 97 57 27 89 - museedebaden@wanadoo.fr - www.museedebaden.fr



Le Musée garde le souvenir de Joseph Le Brix, héros de l'aviation, né à Baden.



Il présente une collection de jouets anciens et d'automates œuvres de Jean et Anne Farkas,



des maquettes de navires réalisées par Aimé Malry,



et la collection des accordéons de Francis Le Pipec.

Lettre d'information de l'Association des Amis du Musée de Baden n° 105 - Janvier 2020



Voici venu maintenant le temps de ranger les décorations installées pour les fêtes de fin d'année, parmi elles, citons les boules de Noël dont nous vous rappelons ici l'origine.

En 1521, la première mention écrite d'un sapin de Noël est inscrite sur un registre municipal de la ville de Sélestat, en Alsace. Dès le XVI<sup>ème</sup> siècle, des sapins de Noël sont décorés en Allemagne avec des fleurs et des fruits, notamment des pommes.

L'ancêtre de la boule de Noël apparaît au XIX<sup>ème</sup> siècle : une boule de verre soufflé décorative, appelée *Kugel*, habituellement utilisée pour repérer les mauvais esprits, s'affine et rejoint les autres décorations en général accrochées aux sapins dans les années 1830.

En France, selon la tradition, en 1858, une grande sécheresse démunie les Vosges du Nord et la Moselle de pommes et de fruits en général, privant les sapins de Noël de ces décorations. Un artisan verrier de Meisenthal, en Moselle, fabrique à son tour des boules en verre. Celles-ci commencent à se répandre en France grâce à l'usine Vergo ("ver" de verrerie et "go" de Goetzenbruck près de Strasbourg), qui les produit en grand nombre à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Sa production passera de 80 000 unités dans les années 1930, à 200 000 en 1950.



## Info flash

L'Assemblée Générale de l'A.A.M.B. aura lieu le  
mardi 4 février 2020 à 18h30  
salle Gilles Gahinet - 17 rue Gilles Gahinet  
56870 Baden



Notons que le 1<sup>er</sup> janvier 2020, le site du musée ([museedebaden.fr](http://museedebaden.fr)) a reçu la visite de son 100 000<sup>ème</sup> internaute.

### Les visiteurs de la fin de l'année.

Dernièrement, nous avons accueilli deux groupes des AVF, celui de Lorient le 10 octobre et les nouveaux arrivants de Baden - Le Golfe le 10 décembre.



AVF de Lorient



AVF Baden-Le Golfe

Merci!

## Enrichissement des collections

Merci à M. et Mme Sabatou du Parun en Baden pour les dons d'une dinette et d'un portrait peint par Jean Farkas selon Ambrosius Benson (artiste flamand d'origine lombarde - fin XV<sup>ème</sup> siècle 1550). Dirk de Vos qui fut conservateur du Groeningemuseum à Bruges explique : *"L'œuvre de Benson est caractérisée par un clair-obscur très méridional, fait de rouges et de verts sombres contrastant avec des tons d'ivoire, et des carnations aux ombres très marquées. La typologie et la composition, par ailleurs, s'appuient le plus souvent sur d'anciens exemples et modèles brugeois, et témoignent d'une influence évidente de Gérard David. L'exécution de ces schémas est toutefois souvent un peu raide"*.



Pour compléter la tenue vestimentaire de notre mannequin pilote, nous avons acheté une paire de lunettes identique à celle que portait Joseph Le Brix. Ce modèle créé par le célèbre opticien Emil Bruno Meyrowitz dans les années 1920 était très prisé des aviateurs, entre autres Charles Lindbergh, Jean Mermoz, Charles



Nungesser et Maryse Bastié.

Nous nous sommes également procuré divers documents :

- une photo originale de l'agence Rol prise le 16 avril 1928 à l'issue du déjeuner offert à Le Brix et Costes au ministère du Commerce,
- une chanson en vogue dans les cabarets parisiens aux *Dix-heures*, aux *Deux-ânes* et à *l'Empire*. Signalons que cet hymne à la gloire de Le Brix et Costes égratigne les ministres de l'époque.
- une lettre d'Aline Le Brix, la sœur de Joseph. Dans ce courrier d'août 1928 adressé à un ami de la famille, elle raconte son émotion en apprenant le crash de l'avion *Couzinet* à bord duquel son frère devait se trouver. Elle nous explique aussi son soulagement lors de la réception du télégramme rassurant de Joseph.



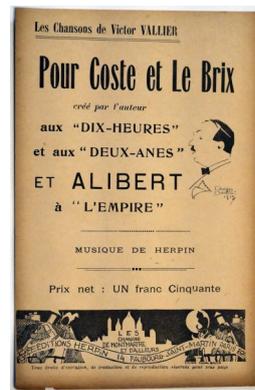
En effet rappelons la tragédie : Joseph Le Brix devait être le navigateur de Maurice Drouhin pour une tentative de liaison Paris/New-York à bord de l'*Arc en Ciel n°1 bis* de René Couzinet (1904-1956). Le 8 août, un vol de présentation est prévu au Bourget, Le Brix retardé n'est pas là pour le décollage. Il échappe ainsi à la catastrophe qui entraîne la mort du pilote Drouhin et du mécanicien Lannet. Ce douloureux épisode pose la question de l'interaction retard - destin.

Voici ce qu'en dit Le Brix à la presse de l'époque :



*C'est à la suite d'un concours de circonstances vraiment étranges que je n'ai pas pris part à ce dernier vol. Retardé par trois fois : d'abord par un camarade venu me voir pour une question de graissage ; ensuite par une délégation du 37<sup>o</sup> me demandant de faire partie du comité et, enfin, par un officier chilien, qui, m'ayant reçu en Amérique du Sud, me*

*reconnut à la caisse du Carlton et bavarda quelques minutes avec moi. Le temps d'aller chercher ma voiture d'arriver à Orly, j'étais sur les lieux vingt minutes à peine après l'heure fixée, alors qu'on sortait des décombres du "Couzinet" mes pauvres camarades.*



### Tarifs entrée

3,50€ adulte - 3€ groupe > 5 personnes  
2€ étudiant et demandeur d'emploi  
gratuit jusqu'à 16 ans

### Tarifs de l'adhésion à

l'Association des Amis du Musée de Baden  
16€ individuel - 26€ couple

### Ouvertures

du 1er au 30 septembre : tous les samedis de 15h à 18h  
du 1er octobre au 31 mars : ouverture sur rendez-vous  
du 1er avril au 30 juin : tous les samedis de 15h à 18h  
du 1er juillet au 31 août  
tous les jours, sauf le dimanche, de 14h30 et 18h30

Images et textes propriétés du Musée des Passions et des Ailes - Reproduction interdite