



Le Musée garde le souvenir de Joseph Le Brix, héros de l'aviation, né à Baden.



Il présente une collection de jouets anciens et d'automates œuvres de Jean et Anne Farkas,



des maquettes de navires réalisées par Aimé Malry,



et la collection des accordéons de Francis Le Pipec.

Lettre d'information de l'Association des Amis du Musée de Baden n° 88 - Février 2018

Pourquoi le mois de février n'a-t-il que 28 jours ?

Il s'agit simplement d'une histoire de jalousie entre Jules César et son fils spirituel, l'empereur Auguste. Avant César, le calendrier était lunaire. Il y avait 10 mois et 61 jours variables selon les lunaisons. Sosigène d'Alexandrie, l'astronome de Jules César, lui dit qu'il fallait mieux se baser sur l'année solaire car cela permettrait d'équilibrer les saisons. Ainsi, l'année compta 365 jours répartis en 12 mois, et naquirent les mois de januarius et february. Le calendrier était devenu julien (aujourd'hui grégorien).



Par pur plaisir personnel, César enleva un jour au mois de février pour le rajouter à "son" mois, celui de juillet. Auguste, le successeur de César, jaloux, fit de même et retira un autre jour à février pour le rajouter à août, "son" mois. C'est donc pour cela que juillet et août ont tous les deux 31 jours.

Ainsi était né notre calendrier actuel. Cependant, un problème persistait. Le soleil avait besoin de 365,25 jours pour faire sa révolution. Il fut donc décidé qu'une fois tous les quatre ans, un jour serait rajouté à février afin de combler ce manque. C'est ainsi que sont nées les années bissextiles.



L'assemblée générale de l'A.A.M.B. se déroulera le mardi 6 février 2018 à 18h30
salle Gilles Gahinet - 22 rue Gilles Gahinet - Baden



Voyage autour du monde de Le Brix et Costes - suite.

Petit rappel: en octobre 1927, Le Brix et Costes décollent du Bourget à bord du Breguet XIX "Nungesser-Coli". Ils doivent rejoindre Buenos-Aires en Argentine en effectuant la première traversée sans escale de l'Atlantique Sud. Le but atteint, les aviateurs décident de prolonger le voyage jusqu'à New-York en parcourant les Amériques. Dans notre newsletter de janvier dernier nous relatons leur arrivée à Mexico le 29 janvier 1928.



Ils en partent le 4 février, et après 1800 km de vol dans des conditions météorologiques exécrables, ils se posent à La Nouvelle Orléans (Louisiane) en fin d'après-midi.

Le 6 février, après 2h45 de vol, ils rallient Montgomery (Alabama) puis, le 8 février, ils atterrissent à Washington à 15h15 dans des gerbes d'eau. Paul Claudel ambassadeur de France est présent pour les accueillir.

Dans la capitale des États-Unis ils visitent le congrès américain où il reçoivent une standing ovation. Ils rencontrent le président Coolidge qui les invite à un déjeuner intime auquel assiste le général Pershing.

Le 11 février, ils arrivent à New-York après un vol effectué par une température de 20° au dessous de zéro. Le Brix et Costes écrivent :

"Paris New-York est enfin réalisé. Si nous avons pris le chemin des écoliers nous avons au moins la consolation d'avoir effectué les premiers cette liaison". Le "Nungesser-Coli" a parcouru 37 102 kilomètres en 215 h 05 de vol à la vitesse moyenne de 173 km/h.

Initialement le périple devait s'arrêter là, mais les aviateurs en décident autrement. Trois semaines de fêtes et de réceptions se succèdent à New York, cette période est mise à profit par les mécaniciens d'Hispano pour effectuer le changement du moteur du Breguet XIX. Un véritable tour du monde peut alors être entrepris.



Le Brix - Claudel et Costes à Washington.



Nos adhérentes honorées

Le 13 janvier Françoise Ferreira et Jacqueline Fallot, ont reçu la médaille de la ville en remerciement de leur engagement associatif.

Parmi leurs très nombreuses activités associatives, Françoise a été un des membres fondateurs du musée et en a été vice-présidente de 2006 à 2008 puis présidente de 2009 à 2013 et présidente honoraire depuis 2014 ;

Jacqueline a été administratrice en 2006 et membre depuis l'origine.

Cette distinction honorifique a été créée il y a une trentaine d'années. La médaille porte à l'avant l'inscription *Baden* gravée au dessus du blason de la commune.



En octobre 1984 ce blason est approuvé par le conseil municipal. A cette occasion, le maire, Raymond Le Corre annonce que ce blason "D'azur à trois coquilles d'or et au chef d'hermine" rappelle les armes du seigneur de Cardelan en la commune de Baden.

Cette distinction honorifique, très peu décernée, récompense depuis sa création, des personnes de 13 à 100 ans - essentiellement des badennoises et badennois - qui se sont particulièrement distinguées.

Coup de projecteur sur l'éclairage de votre musée



Cette année, nous terminons l'amélioration de l'éclairage muséal. Celui-ci joue un rôle clé dans nos espaces d'exposition car il doit répondre à deux objectifs : l'illumination générale et l'éclairage d'accentuation. Il peut également servir à modifier l'ambiance des lieux. Il nous faut obtenir le juste équilibre entre la visibilité, l'intérêt, la préservation des objets et les considérations environnementales. Les exigences en lumière varient selon les expositions.



Pour les salles Le Pipec (accordéons) et Malry (maquettes de navires), il est primordial d'avoir un éclairage général avec une absence de reflets et d'ombres.

Dans l'espace consacré à l'aviateur Le Brix, un système de spots attire le regard, captive l'attention et illumine ce qui est le plus important.

Les automates et jouets anciens de la collection Farkas sont dans des vitrines, ils doivent paraître aussi naturels que possible et pourtant, nous devons mettre en lumière et souligner la texture, la couleur et la forme des pièces exposées.

Dans cette optique, nous avons décidé d'utiliser un éclairage Led qui a de nombreux avantages : importantes économies d'énergie, absence de rayonnement UV et IR (ou à des niveaux négligeables), peu de chaleur émise, durée de vie longue et de très bonne qualité, excellent rendu des couleurs, design, flexibilité de conception, faible encombrement, éclairage robuste résistant aux vibrations, sans scintillement, lumière dirigée, pollution lumineuse réduite, allumage et réallumage instantanés, etc.



En résumé, notre but est d'exposer des objets d'hier avec des techniques d'aujourd'hui afin de les protéger et de les conserver pour demain.

Tarifs entrée

3,50€ adulte - 3€ groupe > 5 personnes
2€ étudiant et demandeur d'emploi
gratuit jusqu'à 16 ans

Tarifs de l'adhésion à

l'Association des Amis du Musée de Baden
16€ individuel

26€ famille/association - 26€ minimum bienfaiteur

Ouvertures

du 1er juillet au 31 août : tous les jours
de 14h30 à 18h30 - Fermé le dimanche

du 1er septembre au 30 juin : les samedis de 15h à 18h

Ouverture spéciale selon calendrier ou sur rendez-vous